

# ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "SANDRO PERTINI"



ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO: Manutenzione e assistenza tecnica  
ISTITUTO PROFESSIONALE SERVIZI: Enogastronomia e ospitalità alberghiera - Servizi Socio-sanitari  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO: Turismo

34074 MONFALCONE (GO) via A. Boito, 56 tel. 0481 410441 - 413339 - fax 0481 486681  
C.F.: 90016920317 www.isispertini.edu.it e-mail: gois01100r@istruzione.it, gois01100r@pec.istruzione.it  
Sede associata: 34073 Grado (GO) via Zara, 1 tel. 0431 80152



## PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE INDIVIDUALE

**DOCENTE: Solidoro Barbara**

**MATERIA: Italiano**

**CLASSE: 3BSS**

Anno scolastico 2025/2026

N. ore settimanali nella classe 4

Ore in compresenza 0

## **1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

### **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE**

*caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione..*

La classe, che comprende due allieve certificate ai sensi della Lg. 104/92 (che seguono una programmazione differenziata) e numerose allieve straniere con livelli diversi di conoscenza della lingua italiana, appare eterogenea per necessità e competenze. Accanto ad alunni che presentano un livello di preparazione discreto e che dimostrano interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo, sono presenti alunni con incertezze e difficoltà più o meno gravi e con un ritmo di apprendimento più lento dovuto anche alla persistenza di alcune difficoltà linguistiche; la classe nel suo complesso appare tuttavia partecipe e in generale interessata, gli alunni appaiono, disposti verso la scuola, interessati alle attività proposte, disponibili e partecipi al dialogo; il livello appare nel complesso discreto con elementi che si distinguono per interesse e profitto.

### **FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove oggettive di valutazione (test, questionari, ecc.);                | <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui con gli alunni; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove soggettive di valutazione (temi, relazioni, interrogazioni, ecc.); | <input type="checkbox"/> Colloqui con le famiglie;           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;         | <input type="checkbox"/> Continuità didattica;               |
|  | <input type="checkbox"/> Altro .....                         |

## **2. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**

### **1. COMPETENZE IN AMBITO DISCIPLINARE – AREA GENERALE DA PERSEGUIRE A CONCLUSIONE DELLA CLASSE 3**

Nella tabella che segue ciascun docente indichi l'asse culturale cui appartiene la propria disciplina e le competenze che si intendono sviluppare per l'anno scolastico in corso.

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> <b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>          | <input type="checkbox"/> <b>ASSE MATEMATICO</b>      |
| <input type="checkbox"/> <b>ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO</b>           | <input type="checkbox"/> <b>ASSE STORICO-SOCIALE</b> |
| <input type="checkbox"/> <b>RELIGIONE CATTOLICA O ATT. ALTERNATIVA</b> | <input type="checkbox"/> <b>SCIENZE MOTORIE</b>      |

**Competenze disciplinari della Classe 3BSS**

*Competenze della disciplina definite all'interno dei Dipartimenti*

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze cooperative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali

**ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE**

(Per ciascuna competenza esplicitare le corrispondenti conoscenze/contenuti e abilità, l'UDA di riferimento, il periodo di svolgimento e il numero di ore previste)

<b>COMPETENZA</b> <b>(indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)</b>					
Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici. Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali. Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.					
Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA di riferimento	Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)
*Esporre dati ed eventi in modo ordinato e coerente, selezionando le informazioni significative. *Esporre l'intervento in modo chiaro, logico e coerente utilizzando un registro adeguato e tecnico.	• Le strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, argomentativi, di sintesi. *Elementi lessicali specifici all'esposizione Saper fare ricerca • Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, anche professionale	<b><u>PCTO: tra teoria e pratica</u></b>	Febbraio	4	

<b>COMPETENZA</b> <b>(indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)</b>					
Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici. Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali. Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.					

Abilità	Conoscenze/contenuti		Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)
<p>-Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <p>-Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal 1600 al 1800</p> <p>-Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</p> <p>-Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p>-Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</p> <p>-Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari</p> <p>-Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</p>	<p>- Conoscere a grandi linee il quadro di riferimento storico-culturale</p> <p>. Conoscere le caratteristiche del movimento letterario (Origini della letteratura, letteratura medioevale, Umanesimo e Rinascimento).</p> <p>-Conoscere i tratti essenziali della biografia degli autori scelti (San Francesco, Dante, Petrarca, Boccaccio, Macchiavelli, Ariosto).</p> <p>-Conoscere il genere, la struttura, il contenuto e la simbologia delle opere scelte</p> <p>-Conoscere il contenuto dei testi letti.</p> <p>-Conoscere significative opere letterarie, artistiche e scientifiche</p> <p>-Conoscere gli elementi fondamentali delle varie tipologie testuali</p> <p>-Conoscere gli elementi fondamentali del testo poetico.</p> <p>-Conoscere gli elementi fondamentali del testo narrativo</p> <p>-Conoscere la terminologia disciplinare essenziale</p>	<p><b>Dalle origini della letteratura al Rinascimento:</b></p> <p><b>1.L'evoluzione della lingua</b></p> <p>1.Dal latino alle lingue romanze</p> <p>2.I primi documenti del volgare italiano</p> <p>3.La nascita della letteratura italiana</p> <p><b>2. Il cavaliere nell'immaginario letterario</b></p> <p><b>Il poema epico</b></p> <p><b>La poesia provenzale</b></p> <p>-Il primato della Francia</p> <p>-I modelli letterari dell'epica medievale</p> <p>-La letteratura in lingua d'oïl e la poesia in lingua d'oc</p> <p><b>La figura del cavaliere</b></p> <p>-Per fede e... per amore</p> <p><b>Devozione e fedeltà</b></p> <p>1.Le canzoni di gesta Chanson de Roland</p> <p>T1 La morte di Orlando</p> <p><b>Cortesia e galanteria</b></p> <p>2.Il romanzo cortese-cavalleresco</p> <p>Il romanzo di Tristano e Isotta</p> <p>T2Thomas, Un amore impossibile</p> <p>-LA VITA E LE OPERE Chrétien de Troyes</p> <p>Lancelot</p> <p>Chrétien de Troyes, Lancillotto e Ginevra</p> <p><b>La cavalleria cortese</b></p> <p>3. La poesia provenzale</p> <p><b>3. Forme e sentimenti d'amore nella poesia italiana delle origini</b></p> <p><b>La poesia lirica in volgare</b></p> <p>-I filoni della lirica in volgare</p> <p>-La rinascita della lirica in lingua d'oc</p> <p><b>Forme e sentimenti d'amore</b></p> <p>-Dall'amore fraterno all'amor cortese</p> <p><b>L'amore come sentimento religioso per il creato</b></p> <p>1.La letteratura religiosa</p>	Tutto l'anno	72	

		<p>–LA VITA E LE OPERE Francesco d'Assisi T1 Francesco d'Assisi, Cantico delle creature (Laudes creaturarum)</p> <p><b>L'amore come omaggio feudale</b> 2. La Scuola siciliana – LA VITA E LE OPERE Giacomo da Lentini T2 Giacomo da Lentini, «lo m'aggio posto in core a Dio servire»</p> <p><b>L'amore come sensualità e contemplazione</b> 3. I poeti siculo-toscani –LA VITA E LE OPERE Guittone d'Arezzo</p> <p><b>L'amore come elevazione spirituale</b> 4. Il Dolce stil novo –LA VITA E LE OPERE Guido Guinizzelli T4 Guido Guinizzelli, «Al cor gentil reppara sempre amore» –TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE La canzone T5 Guido Guinizzelli, «Io voglio del ver la mia donna laudare» –LA VITA E LE OPERE Guido Cavalcanti T6 Guido Cavalcanti, «Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira»</p> <p><b>La parodia dell'amore</b> 5. La poesia comico-realistica –LA VITA E LE OPERE Cecco Angiolieri –T8 Cecco Angiolieri, «S'i' fosse foco, arderéi 'l mondo» TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE La ballata o canzone a ballo</p> <p><b>4. Dante Alighieri</b> Luoghi e date di Dante 1. Le opere 2. Il pensiero e la poetica 3. Le tecniche espressive 4. Vita nuova T1 Il primo incontro con Beatrice T2 La donna schermo</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>T3La lode di Beatrice: «Tanto gentile e tanto onesta pare»</p> <p>5.Rime</p> <p>T4«Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io»</p> <p>6.La Commedia</p> <p>T5La selva oscura</p> <p>T6Gli ignavi</p> <p>T7Paolo e Francesca</p> <p>T8Il conte Ugolino</p> <p>T9La montagna del Purgatorio</p> <p>T10L'invettiva all'Italia</p> <p>T11L'apparizione di Beatrice</p> <p>T12Francesco d'Assisi</p> <p><b>5. Francesco Petrarca</b> Luoghi e date di Petrarca</p> <p>1.Le opere</p> <p>2.Il pensiero e la poetica</p> <p>3.Le tecniche espressive</p> <p>–INTRECCI Differenze tra Dante e Petrarca</p> <p>4.Il Canzoniere</p> <p>T1 «Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono»</p> <p>T3«Movesi il vecchierel canuto et bianco</p> <p>T5«Erano i capei d'oro a l'aura sparsi»</p> <p><b>6. Giovanni Boccaccio</b> Luoghi e date di Boccaccio</p> <p>1.Le opere</p> <p>2.Il pensiero e la poetica</p> <p>3.Le tecniche espressive</p> <p>4.PRIMO PIANO Decameron</p> <p>T1La peste a Firenze</p> <p>T3Lisabetta da Messina</p> <p>T4Federigo degli Alberighi</p> <p>T5Chichibio e la gru</p> <p><b>7. Gioie e malinconie nella lirica tra Quattrocento e Cinquecento</b> <b>Luoghi e figure della cultura</b></p> <p>1.Umanesimo e Rinascimento</p> <p>2.Gli intellettuali e le idee</p> <p>3.Nuove idee e nuova visione del mondo</p> <p><b>La letteratura</b></p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>1.L'Umanesimo latino  2.L'Umanesimo volgare  3.La letteratura del Rinascimento</p> <p><b>La poesia tra Quattrocento e Cinquecento</b>  Tra latino e volgare  –Il petrarchismo</p> <p><b>La fugacità dell'esistenza</b>  1.La poesia in volgare alla corte medicea  –LA VITA E LE OPERE Lorenzo de' Medici  T1 Lorenzo de' Medici, La canzone di Bacco e Arianna</p> <p><b>8. L'uomo "nuovo" nella prosa e nei poemi rinascimentali: Machiavelli e Ariosto</b></p> <p>Luoghi e date di Machiavelli  1.Le opere  2.Il pensiero e la poetica  3.Le tecniche espressive  4.L'OPERA L'epistolario  <b>T1</b>La lettera a Francesco Vettori  5.Il Principe  T2Armi e virtù per conquistare i principati  T4La «golpe» e il «lione»  T5Virtù e fortuna  Luoghi e date di Ariosto  1.Le opere  2. Il pensiero e la poetica  3. Le tecniche espressive  4.Orlando furioso  T1Il proemio  T2La fuga di Angelica  T4Il palazzo di Atlante  T6La follia di Orlando</p> <p>Lettura di testi concordati con la classe</p>			
--	--	--	--	--	--

## COMPETENZA

**(indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)**

Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici. Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali. Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.

Abilità	Conoscenze/contenuti		Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)
-Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. -Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. -Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.	-Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. -Fonti dell'informazione e della documentazione. -Tecniche della comunicazione. -Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici (Tema argomentativo, Analisi testuale, trattazione sintetica e relazione, articolo di giornale) -Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. -Caratteri comunicativi di un testo multimediale.	Uso della lingua	Tutto l'anno	50	

## **2. COMPETENZE IN AMBITO DISCIPLINARE – AREA DI INDIRIZZO** ***DA PERSEGUIRE A CONCLUSIONE DELLA CLASSE .....***

Nella tabella che segue ciascun docente indichi l'asse culturale cui appartiene la propria disciplina e le competenze che si intendono sviluppare per l'anno scolastico in corso.

- **ASSE DEI LINGUAGGI**
- **ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO**
- **RELIGIONE CATTOLICA O ATT. ALTERNATIVA**
- **ASSE MATEMATICO**
- **ASSE STORICO-SOCIALE**
- **SCIENZE MOTORIE**

### **Competenze disciplinari della Classe .....**

*Competenze della disciplina definite all'interno dei Dipartimenti*

### **ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE**

(Per ciascuna competenza esplicitare le corrispondenti conoscenze/contenuti e abilità, l'UDA di riferimento, il periodo di svolgimento e il numero di ore previste)

<b>COMPETENZA (indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)</b>					
.....					
Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA di riferimento	Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)

<b>COMPETENZA (indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)</b>					
.....					
Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA di riferimento	Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)

<b>COMPETENZA (indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)</b>					
.....					
Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA di riferimento	Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)

### **3. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Indicare le metodologie utilizzate:

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale;  | <input type="checkbox"/> Metodo esperienziale;        | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca individuale e/o di gruppo; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata; | <input checked="" type="checkbox"/> Scoperta guidata; | <input type="checkbox"/> Problem solving;                              |
| <input type="checkbox"/> Metodo induttivo;             | <input type="checkbox"/> Metodo scientifico;          | <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming;                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo;  | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; | <input checked="" type="checkbox"/> Peer Tutoring                      |

Indicare le strategie utilizzate:

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale;           | <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali;     | <input checked="" type="checkbox"/> Brain storming;    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata;            | <input type="checkbox"/> Attività di ricerca;        | <input type="checkbox"/> Role playing;                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dibattito;          | <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi;    | <input checked="" type="checkbox"/> Learning by doing; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale;       | <input type="checkbox"/> Attività simulata;          | <input type="checkbox"/> E-learning;                   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di gruppo;         | <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo; | <input type="checkbox"/> Altro .....                   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Argomentazione/discussione; | <input type="checkbox"/> Problem solving;            |  |

#### **4. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI**

Libro di Testo: Viaggio nella letteratura 1

Autore : Marisa Carlà, Alfredo Sgroi Casa Editrice: Palumbo Editore

Indicare strumenti e attrezzature utilizzati:

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Laboratori;          | <input checked="" type="checkbox"/> Testi di consultazione; | <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi multimediali; |
| <input type="checkbox"/> Palestra coperta;    | <input checked="" type="checkbox"/> Lavagna luminosa;       | <input type="checkbox"/> Audio-registratore;              |
| <input type="checkbox"/> Palestra scoperta;   | <input checked="" type="checkbox"/> LIM;                    | <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie;            |
| <input checked="" type="checkbox"/> Computer; | <input type="checkbox"/> Videocamera;                       | <input type="checkbox"/> Altro .....                      |

#### **5. MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO**

Indicare le tipologie di prove di verifica utilizzati:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Test;                                | <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti;            | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni;   |
| <input type="checkbox"/> Questionari;                                    | <input checked="" type="checkbox"/> Temi;                 | <input type="checkbox"/> Prove grafiche;              |
| <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni;                           | <input type="checkbox"/> Saggi brevi;                     | <input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche;   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale;                    | <input type="checkbox"/> Traduzioni;                      | <input type="checkbox"/> Test motori;                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi; | <input checked="" type="checkbox"/> Articoli di giornale; | <input checked="" type="checkbox"/> Tipologie d'Esame |

#### **6. MODALITA' DI RECUPERO**

Per le ore di recupero, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; | <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; |
| <input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà;             | <input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione diversificata dei contenuti                    |

## **7. MODALITA' DI APPROFONDIMENTO**

Per le ore di approfondimento, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:

- Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti;
- Impulso allo spirito critico e alla creatività;
- Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro;
- Altro .....

Monfalcone, 15 dicembre 2025

Il Docente: Solidoro Barbara