

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "SANDRO PERTINI"



ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO: Manutenzione e assistenza tecnica
ISTITUTO PROFESSIONALE SERVIZI: Enogastronomia e ospitalità alberghiera - Servizi Socio-sanitari
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO: Turismo

34074 MONFALCONE (GO) via A. Boito, 56 tel. 0481 410441 - 413339 - fax 0481 486681
C.F.: 90016920317 www.isispertini.edu.it e-mail: gois01100r@istruzione.it, gois01100r@pec.istruzione.it
Sede associata: 34073 Grado (GO) via Zara, 1 tel. 0431 80152



PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

DOCENTE: Lucia Indelicato

MATERIA: Italiano

CLASSE: 4

Anno scolastico 2025/2026

N. ore settimanali nella classe 4

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione..

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- Prove oggettive di valutazione (test, questionari, ecc.);
- Prove soggettive di valutazione (temi, relazioni, interrogazioni, ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con gli alunni;
- Colloqui con le famiglie;
- Continuità didattica;
- Altro

2. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

1. COMPETENZE IN AMBITO DISCIPLINARE – AREA GENERALE

DA PERSEGUIRE A CONCLUSIONE DELLA CLASSE IV

Nella tabella che segue ciascun docente indichi l'asse culturale cui appartiene la propria disciplina e le competenze che si intendono sviluppare per l'anno scolastico in corso.

X ASSE DEI LINGUAGGI

- **ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO**
- **RELIGIONE CATTOLICA O ATT. ALTERNATIVA**

○ **ASSE MATEMATICO**

- **ASSE STORICO-SOCIALE**
- **SCIENZE MOTORIE**

Competenze disciplinari della Classe 4

Competenze della disciplina definite all'interno dei Dipartimenti

Competenza 1 Area generale: Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.

Competenza 2 Area generale: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali

Competenza 3 Area generale: Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Competenza 4 Area generale: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

Competenza 6 Area generale: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali

Competenza 7 Area generale: Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

Competenza 8 Area generale: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento

Competenza 10 Area generale: Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi

Competenza 12 Area generale: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE

(Per ciascuna competenza esplicitare le corrispondenti conoscenze/contenuti e abilità, l'UDA di riferimento, il periodo di svolgimento e il numero di ore previste)

COMPETENZA (indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)

Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.

Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.

Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.

Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.

Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana

Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati
 Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.
 Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi.
 Formulare e argomentare pareri personali sugli argomenti e le tematiche proposte

Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA di riferimento	Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)
<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree geografiche e periodi diversi • Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari • Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato • Cogliere le relazioni e i richiami con testi e autori del nostro tempo • Cogliere i legami esistenti con il razionalismo dei decenni precedenti e la presenza di forti elementi innovativi • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto 	<p>Il contesto storico, culturale, ideologico in Europa e in Italia nell'età dell'Illuminismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • I generi praticati e le loro caratteristiche • Le opere e gli autori più rappresentativi <p>L'Illuminismo in Francia: Rousseau, Voltaire, Montesquieu L'Illuminismo in Italia Cesare Beccaria: Dei delitti e delle pene</p>	L'Illuminismo	Settembre/ottobre	18	

<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e illustrare i rapporti intertestuali e la relazione tra temi e generi letterari • Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato • Spiegare oralmente il significato di un brano, a partire da alcune parole-chiave, entro un preciso limite di tempo 					
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;">COMPETENZA (indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)</p> <p>Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.</p> <p>Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.</p> <p>Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana</p> <p>Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati</p> <p>Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi.</p> <p>Formulare e argomentare pareri personali sugli argomenti e le tematiche proposte</p>					
Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA di riferimento	Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)
Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Goldoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento	<p>La vita e le opere di Goldoni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il teatro comico italiano precedente a Goldoni 	Carlo Goldoni e il rinnovamento della Commedia dell'Arte	novembre	8	

<ul style="list-style-type: none"> •Confrontare la Commedia dell'Arte e le commedie di Goldoni individuando le differenze di struttura e contenuto •Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Goldoni rispetto alla produzione precedente o coeva •Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> •I caratteri della riforma, le trame e i temi delle principali commedie •I contenuti principali della Locandiera •Elementi fondamentali per la lettura di un'opera teatrale 	Virtù e difetti della borghesia			
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	--	--	--

<p style="text-align: center;">COMPETENZA (indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)</p> <p>Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche Allegato B confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana</p> <p>Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati</p> <p>Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi.</p> <p>Formulare e argomentare pareri personali sugli argomenti e le tematiche proposte</p>					
Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA di riferimento	Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)
<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Parini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> •Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi 	<p>La vita e le opere, il rapporto con l'Illuminismo, la poetica di Parini</p> <ul style="list-style-type: none"> •La struttura, i contenuti e le finalità delle Odi civili 	<p>Giuseppe Parini e le Odi civili La critica della società contemporanea e la volontà di denuncia</p>	<p>Dicembre</p>	<p>4</p>	

<p>culturali e storici del tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> •Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Parini, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere •Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo •Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato •Cogliere le relazioni e i richiami con testi e autori del nostro tempo 	<p>Il Bisogno (ode civile)</p>				
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	--	--	--	--

<p style="text-align: center;">COMPETENZA (indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l’anno di riferimento)</p> <p>Gestire l’interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche Allegato B confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l’ambito professionale di appartenenza. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all’area professionale di riferimento per produrre testi complessi. Formulare e argomentare pareri personali sugli argomenti e le tematiche proposte</p>					
Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA di riferimento	Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)
Mettere in relazione i fenomeni letterari con il	Il significato di “Neoclassicismo” e	Il Neoclassicismo e il Preromanticismo	Gennaio	4	

<p>contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere</p> <ul style="list-style-type: none"> •Riconoscere gli aspetti innovativi del Preromanticismo rispetto alla produzione precedente o coeva •Riconoscere l'atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica e gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione •Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento 	<p>"Preromanticismo"</p> <ul style="list-style-type: none"> •Gli estremi cronologici, la diffusione geografica, le opere e gli esponenti più significativi dei due movimenti 				
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p align="center">COMPETENZA (indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)</p>					
<p>Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.</p>					
<p>Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.</p>					
<p>Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana</p>					
<p>Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati</p>					
<p>Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.</p>					
<p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi.</p>					
<p>Formulare e argomentare pareri personali sugli argomenti e le tematiche proposte</p>					
<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze/contenuti</p>	<p>UDA di riferimento</p>	<p>Periodo di svolgimento</p>	<p>Numero ore</p>	<p>Compresenza (se prevista)</p>
<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di</p>	<ul style="list-style-type: none"> •La vita, la produzione letteraria, la 	<p>Ugo Foscolo</p>	<p>Dicembre</p>	<p>8</p>	

<p>Foscolo con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> •Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo •Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Foscolo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere •Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto •Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo •Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato •Cogliere le relazioni e i richiami con testi e autori del nostro tempo <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Foscolo rispetto alla produzione precedente o coeva</p>	<p>passione politica di Foscolo</p> <ul style="list-style-type: none"> •La dimensione autobiografica •Le opere e i generi letterari praticati •L'evoluzione della poetica •Il rapporto con il Preromanticismo e con il Neoclassicismo •Le illusioni: la sepoltura lacrimata, la bellezza, la funzione eternatrice della poesia, l'amore • Elementi di retorica 				
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p style="text-align: center;">COMPETENZA (indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)</p> <p>Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.</p> <p>Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.</p> <p>Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche Allegato B confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana</p> <p>Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati</p>

Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.
 Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi.
 Formulare e argomentare pareri personali sugli argomenti e le tematiche proposte

Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA di riferimento	Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)
Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Identificare gli elementi più significativi dell'età romantica per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi • Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico • Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato • Cogliere le relazioni e i richiami con testi e autori del nostro tempo	I luoghi e le date cruciali della prima metà dell'Ottocento • Il contesto storico, culturale, ideologico e linguistico dell'età romantica • Il movimento romantico in Europa e in Italia e il dibattito sulla funzione della letteratura	Il Romanticismo	Gennaio	4	

COMPETENZA (indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)

Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.
 Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.
 Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.

Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche Allegato B confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana

Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati

Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi.

Formulare e argomentare pareri personali sugli argomenti e le tematiche proposte

Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA di riferimento	Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo nordico per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi • Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato • Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione 	<p>L'evoluzione e le forme del genere del romanzo dal Settecento al primo Ottocento in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> • I più significativi esponenti del genere • Elementi di retorica 	<p>Il romanzo tra '700 e '800</p>	<p>gennaio</p>	<p>4</p>	

COMPETENZA (indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)

Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.

Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.

Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.

Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana

Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati

Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi.

Formulare e argomentare pareri personali sugli argomenti e le tematiche proposte

Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA di riferimento	Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)
<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> •Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo •Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Manzoni, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere •Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto. Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato •Cogliere le relazioni e i richiami con testi e autori del nostro tempo •Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo 	<ul style="list-style-type: none"> •La vita, i generi letterari praticati e le opere principali di Manzoni •L'evoluzione della poetica, le ragioni ideologiche e letterarie alla base della scelta del genere romanzo •La concezione della storia e la scelta del vero storico •La soluzione manzoniana della questione della lingua <p>Il concetto di "Provvidenza" e il messaggio contenuto nei Promessi sposi</p> <ul style="list-style-type: none"> •Elementi di retorica 	Alessandro Manzoni	Febbraio	10	

<ul style="list-style-type: none"> • Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli ambienti romantici • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Manzoni rispetto alla produzione precedente o coeva • Acquisire termini del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Spiegare oralmente il significato di un brano, a partire da alcune parole-chiave, entro un preciso limite di tempo • Saper effettuare uno storytelling su un determinato argomento 					
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

COMPETENZA (indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)

Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.
 Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.
 Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.
 Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.
 Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana
 Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati
 Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi

Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA di riferimento	Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)
<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo •Cogliere i caratteri specifici dei generi letterari toccati da Leopardi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere •Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto •Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato •Cogliere le relazioni e i richiami con testi e autori del nostro tempo •Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo •Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene •Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme •Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto •Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli 	<ul style="list-style-type: none"> •La vita, il pensiero, la poetica e le opere di Leopardi •La formazione umanistica dello scrittore e la scoperta della poesia e del "bello" •Il rapporto con il movimento romantico in Italia e in Europa •La teoria del piacere •Il ruolo della natura e la sua evoluzione •I concetti di "vago", "indefinito", pessimismo "storico" e "cosmico" •Il valore conoscitivo dell'immaginazione e del sentimento per l'autore •Il significato di "idillio" e "canto" •Elementi di retorica 	Giacomo Leopardi	Marzo	10	

con gli ambienti romantici •Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva •Riconoscere gli aspetti peculiari dell'opera di Leopardi rispetto					
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

COMPETENZA (indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)

Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento

Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA di riferimento	Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)
Saper esporre e scrivere testi con registri linguistici adeguati ai destinatari e all'uso.	<ul style="list-style-type: none"> La comunicazione: emittente, ricevente e destinatario. Gli elementi fondamentali. Registri linguistici. L'Ordine SVO. Il lessico e la struttura del discorso. Il caffè come luogo di scambio di idee: il caffè letterario. I caffè storici. 	Tiramisù Uda multidisciplinare	gennaio	6	

COMPETENZA (indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento):

Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA di riferimento	Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)
---------	----------------------	--------------------	------------------------	------------	---------------------------

Saper scrivere un testo di carattere professionale con registro linguistico adeguato	La relazione professionale	Un Mare di Birra	aprile	4	
--------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	------------------	--------	---	--

3. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Indicare le metodologie utilizzate:

- | | | |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale; | <input type="checkbox"/> Metodo esperienziale; | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca individuale e/o di gruppo; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata; | <input type="checkbox"/> Scoperta guidata; | <input type="checkbox"/> Problem solving; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo; | <input type="checkbox"/> Metodo scientifico; | <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo; | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; | <input type="checkbox"/> Altro |

Indicare le strategie utilizzate:

- | | | |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale; | <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali; | <input checked="" type="checkbox"/> Brain storming; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata; | <input checked="" type="checkbox"/> Attività di ricerca; | <input type="checkbox"/> Role playing; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dibattito; | <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi; | <input checked="" type="checkbox"/> Learning by doing; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale; | <input type="checkbox"/> Attività simulata; | <input type="checkbox"/> E-learning; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di gruppo; | <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo; | <input type="checkbox"/> Altro |
| <input checked="" type="checkbox"/> Argomentazione/discussione; | <input type="checkbox"/> Problem solving; | |

4. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

Libro di Testo: Letteratura aperta 2
Autore, Casa Editrice: La Nuova Italia

Indicare strumenti e attrezzature utilizzati:

- | | | |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori; | <input checked="" type="checkbox"/> Testi di consultazione; | <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi multimediali; |
| <input type="checkbox"/> Palestra coperta; | <input type="checkbox"/> Lavagna luminosa; | <input type="checkbox"/> Audio-registratore; |
| <input type="checkbox"/> Palestra scoperta; | <input checked="" type="checkbox"/> LIM; | <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Computer; | <input type="checkbox"/> Videocamera; | <input type="checkbox"/> Altro |

5. MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

Indicare le tipologie di prove di verifica utilizzati:

- | | | |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Test; | <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti; | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Questionari; | <input checked="" type="checkbox"/> Temi; | <input type="checkbox"/> Prove grafiche; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni; | <input checked="" type="checkbox"/> Saggi brevi; | <input type="checkbox"/> Prove pratiche; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale; | <input type="checkbox"/> Traduzioni; | <input type="checkbox"/> Test motori; |
| <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi; | <input checked="" type="checkbox"/> Articoli di giornale; | <input type="checkbox"/> Altro |

6. MODALITA' DI RECUPERO

Per le ore di recupero, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; | <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; | <input type="checkbox"/> Altro |

7. MODALITA' DI APPROFONDIMENTO

Per le ore di approfondimento, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti; | <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Impulso allo spirito critico e alla creatività; | <input type="checkbox"/> Altro |

Monfalcone, 12/12/2025

Il Docente Prof.ssa Lucia Indelicato