

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "SANDRO PERTINI"



ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO: Manutenzione e assistenza tecnica
ISTITUTO PROFESSIONALE SERVIZI: Enogastronomia e ospitalità alberghiera - Servizi Socio-sanitari
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO: Turismo

34074 MONFALCONE (GO) via A. Boito, 56 tel. 0481 410441 - 413339 - fax 0481 486681
C.F.: 90016920317 www.isispertini.edu.it e-mail: gois01100r@istruzione.it, gois01100r@pec.istruzione.it
Sede associata: 34073 Grado (GO) via Zara, 1 tel. 0431 80152



PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE INDIVIDUALE

DOCENTE: Solidoro Barbara

MATERIA: Italiano

CLASSE: 4BSS

Anno scolastico 2025/2026

N. ore settimanali nella classe 4

Ore in compresenza 0

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione..

La classe, che comprende due allievi certificati ai sensi della Lg. 104/92 (che seguono una programmazione differenziata) e numerose allieve straniere con livelli diversi di conoscenza della lingua italiana, si presenta eterogenea per necessità e competenze. Gli alunni presentano un livello di preparazione discreto e dimostrano interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo, anche se si evidenziano per taluni incertezze e difficoltà più o meno gravi e un ritmo di apprendimento più lento dovuto anche alla persistenza di alcune difficoltà linguistiche o attentive; in particolare due ragazze straniere, frequentano i corsi di italiano L2, ma partecipano con interesse al dialogo educativo, mostrano interesse alle spiegazioni in classe impegno nelle consegne; In generale, gli alunni appaiono, disposti verso la scuola, interessati alle attività proposte, disponibili, partecipi al dialogo e alle attività proposte per la classe, inclusivi nei confronti dei compagni certificati.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove oggettive di valutazione (test, questionari, ecc.); | <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui con gli alunni; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove soggettive di valutazione (temi, relazioni, interrogazioni, ecc.); | <input type="checkbox"/> Colloqui con le famiglie; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche; | <input type="checkbox"/> Continuità didattica; |
| | <input type="checkbox"/> Altro |

2. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

1. COMPETENZE IN AMBITO DISCIPLINARE – AREA GENERALE DA PERSEGUIRE A CONCLUSIONE DELLA CLASSE 4

Nella tabella che segue ciascun docente indichi l'asse culturale cui appartiene la propria disciplina e le competenze che si intendono sviluppare per l'anno scolastico in corso.

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ASSE DEI LINGUAGGI | <input type="checkbox"/> ASSE MATEMATICO |
| <input type="checkbox"/> ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO | <input type="checkbox"/> ASSE STORICO-SOCIALE |
| <input type="checkbox"/> RELIGIONE CATTOLICA O ATT. ALTERNATIVA | <input type="checkbox"/> SCIENZE MOTORIE |

Competenze disciplinari della Classe 4BSS

Competenze della disciplina definite all'interno dei Dipartimenti

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze cooperative dei vari contesti

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE

(Per ciascuna competenza esplicitare le corrispondenti conoscenze/contenuti e abilità, l'UDA di riferimento, il periodo di svolgimento e il numero di ore previste)

COMPETENZA

(indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)

Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.

Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.

Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.

Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.

Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana

Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA di riferimento	Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)
*Esporre dati ed eventi in modo ordinato e coerente, selezionando le informazioni significative. *Esporre l'intervento in modo chiaro, logico e coerente utilizzando un registro adeguato e tecnico.	• Le strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, argomentativi, di sintesi. *Elementi lessicali specifici all'esposizione Saper fare ricerca • Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, anche professionale	<u>PCTO: tra teoria e pratica</u>	Febbraio-marzo	4	

COMPETENZA

(indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)

Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.

Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.

Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.
 Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.
 Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana

Abilità	Conoscenze/contenuti		Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)
<p>-Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal 1600 al 1800 -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. -Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto. -Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</p>	<p>- Conoscere a grandi linee il quadro di riferimento storico-culturale . Conoscere le caratteristiche del movimento letterario (Barocco, Illuminismo, Neoclassicismo, romanticismo). -Conoscere i tratti essenziali della biografia degli autori scelti (Marino, Galilei, Parini, Goldoni, Foscolo, Leopardi, Manzoni). -Conoscere il genere, la struttura, il contenuto e la simbologia delle opere scelte -Conoscere il contenuto dei testi letti. -Conoscere significative opere letterarie, artistiche e scientifiche -Conoscere gli elementi fondamentali delle varie tipologie testuali -Conoscere gli elementi fondamentali del testo poetico. -Conoscere gli elementi fondamentali del testo narrativo -Conoscere la terminologia disciplinare essenziale</p>	<p><u>Dal Barocco al Romanzo dell'800</u> <u>L'età della Controriforma</u> 1. Controllo e repressione 2. L'affermazione della scienza moderna 3. Gli intellettuali e le idee 4. Manierismo e Barocco <u>Autori che vivono e affrontano il tema del disagio</u> Eventi della storia e delle istituzioni del potere <u>Artifici meravigliosi e parodie nella poesia e nel poema eroicomico del Seicento</u> 1. La letteratura del Manierismo 2. La letteratura barocca 3. La rivoluzione formale del Manierismo <u>La poesia e il poema eroicomico</u> La poesia barocca 1. Torquato Tasso Il pensiero la poetica Le tecniche espressive La Gerusalemme liberata T1 Proemio 2. La poesia lirica: l'opera di Marino Malinconia e tristezze d'amore La Lira T1 Donna che cuce T2 Donna che si pettina Galileo Galilei Luoghi e date di Galileo 1. Le opere</p>	Tutto l'anno	72	

		<p>2. Il pensiero la poetica 3. Le tecniche espressive 4. Il Saggiatore T1 La favola dei suoni 5. Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo T2 questione di metodo T3 contro l'ipse dixit l'età della ragione e delle rivoluzioni</p> <p>Tra ragione e diritti: l'Illuminismo 1. L'età della ragione 2. L'Illuminismo in Europa: I diritti di genere nel Settecento e nell'Ottocento 3. Gli intellettuali e le idee 4. Nuove poetiche artistiche e letterarie 5. Per una giustizia illuminata Cesare Beccaria Dei delitti e delle pene T4 Contro la pena di morte Pietro Verri e il Caffè 1. Neoclassicismo Giuseppe Parini Luoghi e date di Parini 1. Le opere 2. Il pensiero la poetica 3. Le tecniche espressive 4. Odi T1 La salubrità dell'aria 5. Il Giorno T2 Il risveglio del "Giovin Signore" T3 «Or le sovviene il giorno» (la «Vergine Cuccia»)</p> <p>Carlo Goldoni Luoghi e date di Goldoni 1. Le opere 2. Il pensiero la poetica 3. Il teatro del Settecento e la riforma di Goldoni 4. Le tecniche espressive 5. La locandiera T2 Mirandolina e gli altri T3 L'ambiguità di Mirandolina</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>T4 La scelta finale di Mirandolina</p> <p>Ugo Foscolo</p> <p>Luoghi e date di Foscolo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le opere 2. Il pensiero la poetica 3. Le tecniche espressive 4. Ultime lettere di Jacopo Ortis <p>T1 L'amore per Teresa</p> <p>T2 Da Ventimiglia</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Poesie <p>T3 A Zacinto</p> <p>T4 In morte del fratello Giovanni</p> <p>T5 Alla sera</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Dei sepolcri <p>T6 Dei sepolcri</p> <p>Restaurazione e risorgimento</p> <p>Nuove sensibilità e cupe atmosfere: il Romanticismo in Europa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il Romanticismo in Germania <p>Alessandro Manzoni</p> <p>Luoghi e date di Manzoni</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le opere 2. Il pensiero la poetica 3. Le tecniche espressive 4. Adelchi <p>T2 «Sparsa le trecce morbide»</p> <p>T3 Lettera a Monsieur Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Odi <p>T4 Il cinque maggio</p> <p>T5 Marzo 1821</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. I promessi sposi <p>T6 Don Abbondio e i bravi</p> <p>T7 La monaca di Monza</p> <p>T8 La notte dell'Innominato</p> <p>T9 «Il sugo di tutta la storia»</p> <p>Giacomo Leopardi</p> <p>Luoghi e date di Leopardi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le opere 2. Il pensiero la poetica 3. Le tecniche espressive 4. Zibaldone <p>T1 L'infinito e la noia</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Operette morali <p>T2 Dialogo della Natura e di un</p>		
--	--	---	--	--

		Islandese 6.Canti T3L'infinito T5 Il passero solitario T6 Il sabato del villaggio T7 La quiete dopo la tempesta T8A Silvia Attività di lettura domestica e in aula di testi concordati con la classe			
--	--	--	--	--	--

COMPETENZA

(indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)

Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.

Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.

Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.

Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.

Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana

Abilità	Conoscenze/contenuti		Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)
-Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. -Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. -Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.	-Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal 1600 -Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. -Fonti dell'informazione e della documentazione. -Tecniche della comunicazione. -Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici (Tema argomentativo, Analisi testuale, trattazione sintetica e relazione, tipologie d'esame) -Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. -Caratteri comunicativi di un testo multimediale.	Uso della lingua	Tutto l'anno	50	

2. COMPETENZE IN AMBITO DISCIPLINARE – AREA DI INDIRIZZO ***DA PERSEGUIRE A CONCLUSIONE DELLA CLASSE***

Nella tabella che segue ciascun docente indichi l'asse culturale cui appartiene la propria disciplina e le competenze che si intendono sviluppare per l'anno scolastico in corso.

- ASSE DEI LINGUAGGI**
- ASSE MATEMATICO**
- ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO**
- ASSE STORICO-SOCIALE**
- RELIGIONE CATTOLICA O ATT. ALTERNATIVA**
- SCIENZE MOTORIE**

Competenze disciplinari della Classe

Competenze della disciplina definite all'interno dei Dipartimenti

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE

(Per ciascuna competenza esplicitare le corrispondenti conoscenze/contenuti e abilità, l'UDA di riferimento, il periodo di svolgimento e il numero di ore previste)

COMPETENZA (indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)					
.....					
Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA di riferimento	Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)

COMPETENZA (indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)					
.....					
Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA di riferimento	Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)

COMPETENZA (indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)

.....

Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA di riferimento	Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)

3. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Indicare le metodologie utilizzate:

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale; <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata; <input type="checkbox"/> Metodo induttivo; <input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo; | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Metodo esperienziale; <input checked="" type="checkbox"/> Scoperta guidata; <input type="checkbox"/> Metodo scientifico; <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca individuale e/o di gruppo; <input type="checkbox"/> Problem solving; <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming; <input checked="" type="checkbox"/> Peer Tutoring |
|--|--|--|

Indicare le strategie utilizzate:

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale; <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata; <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dibattito; <input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale; <input checked="" type="checkbox"/> Attività di gruppo; <input checked="" type="checkbox"/> Argomentazione/discussione; | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali; <input type="checkbox"/> Attività di ricerca; <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi; <input type="checkbox"/> Attività simulata; <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo; <input type="checkbox"/> Problem solving; | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Brain storming; <input type="checkbox"/> Role playing; <input checked="" type="checkbox"/> Learning by doing; <input type="checkbox"/> E-learning; <input type="checkbox"/> Altro |
|--|--|---|

4. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

Libro di Testo: Viaggio nella letteratura 2

Autore : Marisa Carlà, Alfredo Sgroi Casa Editrice: Palumbo Editore

Indicare strumenti e attrezzature utilizzati:

- | | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Laboratori; <input type="checkbox"/> Palestra coperta; <input type="checkbox"/> Palestra scoperta; <input checked="" type="checkbox"/> Computer; | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Testi di consultazione; <input checked="" type="checkbox"/> Lavagna luminosa; <input checked="" type="checkbox"/> LIM; <input type="checkbox"/> Videocamera; | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi multimediali; <input type="checkbox"/> Audio-registratore; <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie; <input type="checkbox"/> Altro |
|--|---|---|

5. MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

Indicare le tipologie di prove di verifica utilizzati:

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Test; | <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti; | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni; |
| <input type="checkbox"/> Questionari; | <input checked="" type="checkbox"/> Temi; | <input type="checkbox"/> Prove grafiche; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni; | <input type="checkbox"/> Saggi brevi; | <input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale; | <input type="checkbox"/> Traduzioni; | <input type="checkbox"/> Test motori; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi; | <input checked="" type="checkbox"/> Articoli di giornale; | <input checked="" type="checkbox"/> Tipologie d'Esame |

6. MODALITA' DI RECUPERO

Per le ore di recupero, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; | <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; |
| <input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; | <input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione diversificata dei contenuti |

7. MODALITA' DI APPROFONDIMENTO

Per le ore di approfondimento, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti; | <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro; |
| <input type="checkbox"/> Impulso allo spirito critico e alla creatività; | <input type="checkbox"/> Altro |

Monfalcone, 15 dicembre 2025

Il Docente: Solidoro Barbara