

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "SANDRO PERTINI"



ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO: Manutenzione e assistenza tecnica
ISTITUTO PROFESSIONALE SERVIZI: Enogastronomia e ospitalità alberghiera - Servizi Socio-sanitari
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO: Turismo

34074 MONFALCONE (GO) via A. Boito, 56 tel. 0481 410441 - 413339 - fax 0481 486681
C.F.: 90016920317 www.isispertini.edu.it e-mail: gois01100r@istruzione.it, gois01100r@pec.istruzione.it
Sede associata: 34073 Grado (GO) via Zara, 1 tel. 0431 80152



PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE INDIVIDUALE

DOCENTE: Solidoro Barbara

MATERIA: Italiano

CLASSE: 5ASS

Anno scolastico 2025/2026

N. ore settimanali nella classe 4

Ore in compresenza 0

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

La 5ASS, non molto numerosa, appare molto eterogenea, per preparazione e attitudine alla partecipazione al dibattito educativo. Si evidenzia da subito una frequenza, per alcuni studenti, molto irregolare, si registrano diverse assenze che sicuramente complicano il dialogo educativo e l'apprendimento. Anche il comportamento in classe non è spesso adeguato, alternandosi momenti di partecipazione a molti altri nei quali gli allievi non sono attenti, o si limitano ad un ascolto passivo. Nella classe, molto eterogenea, si notano alunni che presentano un livello di preparazione discreto, e che dimostrano interesse, impegno, ed altri con incertezze e difficoltà più o meno gravi e con un ritmo di apprendimento più lento dovuto anche alla persistenza di alcune difficoltà linguistiche o attentive; Un piccolo gruppo infine tende a distrarsi e mostra un impegno discontinuo e non sempre adeguato. Si evidenzia, in generale, una scarsa capacità organizzativa che emerge soprattutto nel rispetto dei tempi di lavoro e nelle numerose assenze soprattutto in concomitanza con verifiche ed interrogazioni.

- Prove oggettive di valutazione (test, questionari, ecc.);
- Prove soggettive di valutazione (temi, relazioni, interrogazioni, ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con gli alunni;
- Colloqui con le famiglie;
- Continuità didattica;
- Altro

2. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

1. COMPETENZE IN AMBITO DISCIPLINARE – AREA GENERALE DA PERSEGUIRE A CONCLUSIONE DELLA CLASSE 5

Nella tabella che segue ciascun docente indichi l'asse culturale cui appartiene la propria disciplina e le competenze che si intendono sviluppare per l'anno scolastico in corso.

- ASSE DEI LINGUAGGI**
- ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO**
- RELIGIONE CATTOLICA O ATT. ALTERNATIVA**
- ASSE MATEMATICO**
- ASSE STORICO-SOCIALE**
- SCIENZE MOTORIE**

Competenze disciplinari della Classe 5ASS

Competenze della disciplina definite all'interno dei Dipartimenti

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze cooperative dei vari contesti

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE

(Per ciascuna competenza esplicitare le corrispondenti conoscenze/contenuti e abilità, l'UDA di riferimento, il periodo di svolgimento e il numero di ore previste)

COMPETENZA (indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)

Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).

Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA di riferimento	Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)
*Esporre dati ed eventi in modo ordinato e coerente, selezionando le informazioni significative. *Esporre l'intervento in modo chiaro, logico e coerente utilizzando un registro adeguato e tecnico.	• Le strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, argomentativi, di sintesi. *Elementi lessicali specifici all'esposizione Saper fare ricerca • Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, anche professionale	Report sull'esperienza di PCTO	I Quadrimestre: dicembre	4	

COMPETENZA

(indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)

Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).

Abilità	Conoscenze/contenuti		Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)
<p>-Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <p>-Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal 1600 al 1800</p> <p>-Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</p> <p>-Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p>-Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</p> <p>-Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari</p> <p>-Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</p>	<p>- Conoscere a grandi linee il quadro di riferimento storico-culturale</p> <p>-Conoscere le caratteristiche del movimento letterario (Positivismo, Verismo, Decadentismo, Futurismo, Neorealismo).</p> <p>-Conoscere i tratti essenziali della biografia degli autori scelti (Verga, Pascoli, Ungaretti, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, e opere ed autori scelti dal secondo dopoguerra)</p> <p>-Conoscere il genere, la struttura, il contenuto e la simbologia delle opere scelte</p> <p>-Conoscere il contenuto dei testi letti.</p> <p>-Conoscere significative opere letterarie, artistiche e scientifiche</p> <p>-Conoscere gli elementi fondamentali delle varie tipologie testuali</p> <p>-Conoscere gli elementi fondamentali del testo poetico.</p> <p>-Conoscere gli elementi fondamentali del testo narrativo</p> <p>-Conoscere la terminologia disciplinare essenziale</p>	<p><u>Dal Positivismo alla letteratura contemporanea</u></p> <p>Nuove sensibilità e nuove poetiche: la produzione letteraria in Italia:</p> <p><u>Realtà documentata e nuovi valori nel romanzo del secondo Ottocento</u></p> <p>1.Il Realismo verista</p> <p>2.Oltre il Realismo: il Simbolismo</p> <p>Esperienze reali e sogni</p> <p>1.Il Realismo</p> <p>Flaubert</p> <p>Sfruttamento e denunce sociali</p> <p>2.Il Naturalismo</p> <p>Naturalismo e denuncia sociale in Zola</p> <p>Pessimismo e arretratezza</p> <p>3.Il Verismo</p> <p>Giovanni Verga</p> <p>Luoghi e date di Verga</p> <p>1.Le opere</p> <p>2.Il pensiero la poetica</p> <p>3.Le tecniche espressive</p> <p>4.Vita dei campi</p> <p>-Rosso Malpelo</p> <p>5.I Malavoglia</p> <p>-Prefazione</p> <p>-Il naufragio della Provvidenza</p> <p>6.Novelle rusticane</p> <p>La roba</p> <p>La poesia simbolista e il romanzo decadente: <u>Il conflitto tra artista e società nella poesia simbolista e nel romanzo decadente</u></p> <p>La poesia simbolista</p>	Tutto l'anno	72	

		<p>Il romanzo decadente Charles Baudelaire L'OPERA I fiori del male T1L'albatro T2 Corrispondenze Giovanni Pascoli Luoghi e date di Pascoli 1.Le opere 2.Il pensiero la poetica 3.Le tecniche espressive 4.Myricae T1 Novembre T2 Temporale T3 lampo T4 Tuono T5 La mia sera T6 Lavandare T7 X Agosto Gabriele D'Annunzio Luoghi e date di D'Annunzio 1.Le opere 2.Il pensiero la poetica 3.Le tecniche espressive 4.Il piacere T1Andrea Sperelli 5.Laudi T4 La pioggia nel pineto</p> <p>L'estetica della velocità 1.Le Avanguardie 2.Il Futurismo in Italia Filippo Tommaso Marinetti T1I manifesti del Futurismo 1.1 poeti crepuscolari</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p><u>Alienazioni e crisi di certezze nella narrativa europea del primo Novecento</u></p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>1. Le opere 2. Il pensiero la poetica 3. Le tecniche espressive 4. L'allegria</p> <p>T1 San Martino del Carso T2 Veglia T3 Fratelli T4 Soldati T5 In memoria T6 I fiumi T7 Porto sepolto T8 sono una creatura</p> <p>Luigi Pirandello</p> <p>1. Le opere 2. Il teatro pirandelliano 3. Il pensiero e la poetica 4. Le tecniche espressive</p> <p>T1 L'umorismo 5. Il fu Mattia Pascal T2 Mattia Pascal ed Adriano Meis</p> <p>6. Novelle T5 Il treno ha fischiato T6 La patente T7 La cariola</p> <p>Italo Svevo</p> <p>1. Le opere 2. Il pensiero la poetica 3. Le tecniche espressive 4. La coscienza di Zeno</p> <p>T1 La prefazione del Dottor S. T2 Preambolo T3 Il fumo T4 Augusta</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>T5La catastrofe finale</p> <p><u>Guerra e cultura della pace</u></p> <p>1^ Guerra</p> <p>Ungaretti (opere sopra indicate)</p> <p>Rebora Viatico</p> <p>Lussu L'Assalto</p> <p>2^ Guerra</p> <p>Quasimodo Milano 1943</p> <p>Alle fronde dei salici</p> <p>Sereni Non sa più nulla, è alto sulle ali</p> <p>Fontini Canto degli ultimi partigiani</p> <p>Fenoglio La fuga di Milton</p> <p>Pavese La casa in collina</p> <p><u>Shoah: gli ebrei e la catastrofe</u></p> <p>Bassani Il ritorno di Geo Jozs</p> <p>Rosetta Loy L'Italia delle leggi razziali</p> <p>Levi Sul fondo</p> <p>La liberazione</p> <p>Segre Scolpitelo nel vostro cuore</p> <p>Maraini Turisti ad Auschwitz per non dimenticare</p>			
--	--	---	--	--	--

COMPETENZA

(indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)

Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).

Abilità	Conoscenze/contenuti		Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)
-Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. -Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.	-Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana -Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. -Fonti dell'informazione e della documentazione. -Tecniche della comunicazione.	Uso della lingua	Tutto l'anno	50	

-Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.	-Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici (Tema argomentativo, Analisi testuale, trattazione sintetica e relazione) -Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. -Caratteri comunicativi di un testo multimediale.				
---	---	--	--	--	--

2. COMPETENZE IN AMBITO DISCIPLINARE – AREA DI INDIRIZZO
DA PERSEGUIRE A CONCLUSIONE DELLA CLASSE

Nella tabella che segue ciascun docente indichi l'asse culturale cui appartiene la propria disciplina e le competenze che si intendono sviluppare per l'anno scolastico in corso.

- | | |
|---|---|
| <input type="radio"/> ASSE DEI LINGUAGGI | <input type="radio"/> ASSE MATEMATICO |
| <input type="radio"/> ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO | <input type="radio"/> ASSE STORICO-SOCIALE |
| <input type="radio"/> RELIGIONE CATTOLICA O ATT. ALTERNATIVA | <input type="radio"/> SCIENZE MOTORIE |

Competenze disciplinari della Classe

Competenze della disciplina definite all'interno dei Dipartimenti

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE

(Per ciascuna competenza esplicitare le corrispondenti conoscenze/contenuti e abilità, l'UDA di riferimento, il periodo di svolgimento e il numero di ore previste)

COMPETENZA (indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)					
.....					
Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA di riferimento	Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)

COMPETENZA (indicare la competenza specifica della disciplina declinata per l'anno di riferimento)					
.....					
Abilità	Conoscenze/contenuti	UDA di riferimento	Periodo di svolgimento	Numero ore	Compresenza (se prevista)

3. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Indicare le metodologie utilizzate:

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale; <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata; <input type="checkbox"/> Metodo induttivo; <input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo; | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Metodo esperienziale; <input checked="" type="checkbox"/> Scoperta guidata; <input type="checkbox"/> Metodo scientifico; <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca individuale e/o di gruppo; <input type="checkbox"/> Problem solving; <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming; <input checked="" type="checkbox"/> Peer Tutoring |
|--|--|--|

Indicare le strategie utilizzate:

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale; <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata; <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dibattito; <input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale; <input checked="" type="checkbox"/> Attività di gruppo; <input checked="" type="checkbox"/> Argomentazione/discussione; | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali; <input type="checkbox"/> Attività di ricerca; <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi; <input type="checkbox"/> Attività simulata; <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo; <input type="checkbox"/> Problem solving; | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Brain storming; <input type="checkbox"/> Role playing; <input checked="" type="checkbox"/> Learning by doing; <input type="checkbox"/> E-learning; <input type="checkbox"/> Altro |
|--|--|---|

4. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

Libro di Testo: Viaggio nella letteratura Vol. 3
Autore, Casa Editrice: Palumbo Editore

Indicare strumenti e attrezzature utilizzati:

- Laboratori;
- Palestra coperta;
- Palestra scoperta;
- Computer;
- Testi di consultazione;
- Lavagna luminosa;
- LIM;
- Videocamera:
- Sussidi multimediali;
- Audio-registratore;
- Fotocopie;
- Altro

5. MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

Indicare le tipologie di prove di verifica utilizzati:

- Test;
- Questionari;
- Relazioni;
- Analisi testuale;
- Risoluzione di problemi ed esercizi;
- Sviluppo di progetti;
- Temi;
- Saggi brevi;
- Traduzioni;
- Articoli di giornale;
- Interrogazioni;
- Prove grafiche;
- Prove pratiche;
- Test motori;
- Tipologie d'Esame

6. MODALITA' DI RECUPERO

Per le ore di recupero, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
- Attività guidate a crescente livello di difficoltà;
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;
- Riproposizione diversificata dei contenuti

7. MODALITA' DI APPROFONDIMENTO

Per le ore di approfondimento, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:

- Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti;
- Impulso allo spirito critico e alla creatività;
- Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro;
- Altro

Monfalcone, 15 dicembre 2025

Il Docente: Solidoro Barbara

